

COMIX

**KISS**  
COMIX

85

**MALAS  
COSTUMBRES**  
de Giovanna  
Casotto

**TIBIO  
MARFIL**  
de Ferocius

**GIRL**  
de Taylor

**NASSAO  
VIEWS**  
de Rubén

**LULU  
GIRLS**  
de Paco Díaz  
y Marturet

**MARUJAS  
AL PODER**  
de Armas

*Dando la  
bienvenida a  
un nuevo autor*

**Marcelo Sosa**

**MINERVA**  
de Juan Emilio



# SUMARIO

portada **TAYLOR**

girl **TAYLOR**

la trastienda **JOSÉ M<sup>te</sup> PONCE**

massao views **RUBÉN**

el overnáculo **MANUEL VALENCIA**

deseos **GIOVANNA CASOTTO Y SAUDELLI**

hubí girls **PACO DÍAZ Y MARTURET**

relato **ARANTXA MORO**

minerva **JUAN EMILIO**

...de nunca acabar **MARCELO SOSA Y VAL**

marijuas al poder **ARMAS**

tibio marfil **FEROCIUS**

1

© Javier Taylor y Ediciones La Cúpula

3

© Javier Taylor y Ediciones La Cúpula

8

© José M<sup>te</sup> Ponce y Ediciones La Cúpula

11

© Rubén y Ediciones Contrapunto

17

© Manuel Valencia y Ediciones Contrapunto

18

© Giovanna Casotto y Saudelli y Ediciones Contrapunto

29

© Paco Díaz, Marturet y Ediciones La Cúpula

35

© Arantxa Moro y Ediciones La Cúpula

36

© Juan Emilio y Ediciones La Cúpula

44

© Marcelo Sosa y Val y Ediciones La Cúpula

52

© Armas y Ediciones La Cúpula

59

© Ferocius y Ediciones La Cúpula

COMIS KISS COMIS es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. 01396 Ediciones La Cúpula pero todos los textos de todos los autores. Redacción, edición y publicidad: Plaza Beatriz nº 2, edificio 08002 Barcelona, Tel. 93-268 28 05. Fax 93-268 07 65. Para consultas sobre envíos llamar al 93-485 51 85. Impresión: Ullau (Barcelona), Distribuye: Cauda S.A. Tel. 93-480 33 00 - 08170 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91. Cauda, Costa y Molins igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte) para opinar: [desecabe@lacupula.com](mailto:desecabe@lacupula.com) <http://www.lacupula.com> e-mail: [lacupula@lx.intercom.es](mailto:lacupula@lx.intercom.es)

## "Como desees"

Dedicando a todos los lectores de KISS y, especialmente, a Arantxa

Ella escribía. Me envió a la redacción una muestra de obra teatral-novela para que le diera una opinión editorial. No estaba nada mal. Le dije que sólo publicábamos relatos eróticos en KISS, y escribió uno. Luego no volvió a saber de ella. Se había marchado. Meses después, recuperamos el contacto. Despertó mi curiosidad por conocerla y, aceptando su invitación, la llamé en un viaje a la capital.

Era guapa, pero eso no era lo importante. Había... quitéra. No llamo y establecimientos una relación Madrid-Barcelona condenada al fracaso.

Estoy destinado a decepcionar. Soy bueno manteniendo al engañado, pero cuando se me caen los brazos, dejo de brillar y aparece mi verdadero rostro. Y ella me conocía demasiado bien, demasiado pronto. Una noche de amor, me pilló que le dijera que la quería. Yo titubeé, asustado, y en ese momento de miedo se pronunció mi sentencia.

En las mujeres existe una fina línea que separa el amor de la indiferencia, más firme y sutil aún que la que separa el bien del

mal. Antes de alcanzar esa línea, una mujer puede llegar a aguantar mucho, a soportar todo tipo de sufrimientos y pasar por alto milos de desengaños. Pero una vez traspasa esa línea, no hay vuelta atrás.

Al día siguiente lloré como un niño inconciente de que está llorando, suplicándole que me perdonara. Ella lo hizo, pero yo ya sabía que HABÍA TRASPASADO LA LÍNEA.

Éramos muy diferentes, ella tenía razón. Un día me dijo que dejáramos las cosas al azar, y si nos volvíamos a encontrar, bien estaría. Yo le dije que iba a pasar el fin de semana con ella. Cinco minutos antes de coger el bus, la llamé para avisarle de la hora de llegada, y ella me dijo que no quería estar conmigo.

Fui de todas formas. Me sentía cómodo, por fin estaba en mi terreno: formar las cosas torcidas hasta terminar de romperlas es mi especialidad. Necesito sentir cómo se quebran bajo mi propia presión. Necesito apretar yo el gatillo. Llegué al piso, estuve loco y media llamando a la puerta, tratando de despertar a los vecinos, me quedé sentado como un tonto en la escalera. Luego bajé a un bar, llamé por teléfono, ella se puso y me alucinó. Cuando volví, no me esperaba. La encontré acostada en otra habitación y me dijo que me acostara en la suya. Dormí allí,

sola, y a la mañana siguiente me fui. Le había llevado de regalo "La princesa prometida", y le escribí una despedida cariñosa: "Te quiero, le quiero", quería decirlo. Pero aquél era ya un naipe caduco.

No quería volver a verte. Lo sé, pero nunca quiero volver a verte. Meses después, un amigo me convenció de lo contrario, de que merecía la pena ser sincero con ella y reconocer mis sentimientos. Intentarlo por última vez. La llamé, queriendo creer que mi amigo sabía más del mundo real que yo. Y chocó contra su voz. Su voz... daba rodeos, como irritando un molesto estéticamente que estorpease su camino, sorprendiendo de volver a encontrarte lanzando gemidos desesperados. [Pero aún estás aquí? Como el perro que resaca en casa, moribundo y aún suspirando por una caricia del amo que lo atropelló y ahogó sus mareas. Sólo recogió los restos de su indiferencia, y mi reflejo en ellos me dio asco, vergüenza y pena.]

Si algo le conocía, es que ella, decidida o no, dedicarse a la literatura, sería feliz. Para mí no hay persona que lo merezca más.

Me faltó valor para decirle cuando me dijo que ya no quería verme.

Se lo digo ahora: "Como desees".

Es hora de irse.

Hernán Migoya

# FOTO-REPORTAJE Vacaciones con Girl

EN EL INSTITUTO, GIRL Y YO NOS MORIAMOS DE ENANAS POR IR A FLORIDA DURANTE LAS VACACIONES DE PRIMAVERA. HABÍAMOS OÍDO MUCHAS HISTORIAS. LA MADRE DE GIRL DEJÓ QUE VINIERA CONFIOSO A VISITAR A MI PADRE, QUE VIVÍ ALLÍ. NO NOS ABURREVIMOS NI UN SOLO MOMENTO. ME ENCANTABA CON GIRL... SIEMPRE ME SORPRENDE.

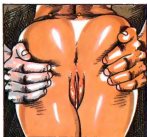


1 APENAS LLEGAMOS A FLORIDA, LAS TETAS DE GIRL YA ESTABAN FUERA Y VARIOS TOS LAS MAMASABAN. ÉSTA LA TOMÉ EN EL PARKING DE LA CARRETERA DONDE ALMOZAMOS EL PRIMER DÍA.

2 GIRL NOS CONSIGUIÓ UN TAXI GRATIS DESDE EL AEROPUERTO. EL TAXISTA ERA UN TIO JOVEN Y GUAPD, Y LA CARRETERA COSTABA 35 PAVOS. NO LOS TENÍAMOS.

3 CONFISO CON MI PADRE, Y DESPUÉS FUIMOS A UN BARETO. CON GIRL, NUNCA NECESITABA DINERO. DOS TOS NOS COMPRARON BEBIDAS PARA PODER «BALAR» CON ELLA.

4 NOS EDHARON POR PROHIBIR UN ALBOROTO. GIRL ESTABA TAN CALIENTE QUE SE LOS ROLLÓ EN UN CALLEJÓN.

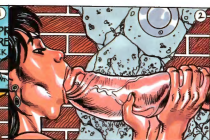


UNA NOCHE, EN UNA CALLE CONCURRIDA, TROPECÉ CON ALGUÉN Y YÍ A GIRL, RODRADA, CON SU VESTIDO LEVANTADO.



6 YO ME FICE AL OTRO TIO. LA CÁMARA SE DESMORCÉ Y DETUVE ESTA FOTO TAN BUENA. A GIRL LE ROMPIERON LA CÁMERA QUE LE HABÍA PRESTADO. ¡BURLILLAS!





1 NOS ENCONTRAMOS CON BLUE. HABÍA VENIDO CON ALGUNOS AMIGOS.

2 BLUE SE LA CHUMBA A BLUE DONDE FUERA. SE TRAGABA ENTUSIASMADA LA PULLA MÁS GRANDE DEL MUNDO, QUE LLEGA.



HA DICHO QUE BLUE CHORRERA MÁS ESPEREA QUE CUALQUIERA QUE HAYA CONOCIDO. ESTA VEZ, HASTA ELLA SE SORPRENDIÓ.



EMPEZO EN LA PARTE TRASERA DE UN BAR Y TERMINO EN LA CALLE. SÓLO PUDE ADVANTARLE LA RORR A BLUE.

3 UN TÍO RICO QUISO QUE BLUE SE FUERA A VIVIR CON EL. AUN LE ESCRIBE.

4 NUESTRA ÚLTIMA NOCHE, SALIENDO DE UNA FIESTA, EL "PASE" DE BLUE.



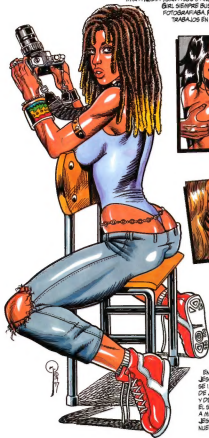
# FOTO-REPORTAJE Vacaciones con Blue

BLUE ES EL SUÑO ERÓTICO DE UN FOTÓGRAFO. BLUE LO CONOCIÓ EN EL INSTITUTO Y YO LE SACO FOTOS SIEMPRE QUE PUEDO. ESTAS LAS TOME CUANDO BLUE SE LAMBÓ TODO UN DÍA CON OTRO TIO. LAS CHICAS SE VUELVEN LOCAS EN VACACIONES.



1. EN UN NITER FONTEIN, DE SOUTH STREET, ERAN LAS 11 A.M. LEJOS DE CASA, LAS CHICAS SE VUELVEN SALVAJES.
2. UN GRUPO DE CHICAS SE LLEVARON A BLUE A SU AMAR TAMENTO. CUANDO BLUE ACABÓ, FUI LA ÚNICA CHICA DEL CUARTO CARAZ DE CARINAR. (SÓLO MIRE)
3. ESA NOCHE, BLUE SE LISO A UNA CHICA CUBANA. EN PA CUE NO ESTABA EN CASA, ASÍ QUE USAMOS SU DORMITORIO.
4. EN LOS LABIOS DE UN BAR, BLUE SIEMPRE CONSIDER QUE SE DESALUDEN. TIENE UN FOTER.
5. EN LA ESTACIÓN DEL TREN AL DÍA SIGUIENTE, SE LE LA FOLLO.
6. BLUE Y NO, EN, NO TAMBIÉN FURDO! (BLUE ES TAN FALO)

ESTA ES JESSIE JAMES, LA FOTÓGRAFA MÁS RÁPIDA DEL CAMPUS. JESSIE JAMES, LA TÍPICA CHICA HOMBABERA, NOS DIO LAS FOTOS DE ESTE REPORTAJE. DE JENIN, A JESSIE LE ENCANTABA HACER FOTOS, CONOCIÓ A GIRL CUANDO SE FUE A VIVIR A NUEVA YORK A LOS 9 AÑOS, Y AMBAS SE HICIERON INSUPERABLES. GIRL SIEMPRE BUSCABA QUEJERA Y JESSIE LA FOTOGRAFABA, PUEDES VER SUS PRIMEROS TRABAJOS EN LA SERIE «BODY MEAT».



AHORA ES PERIODISTA GIGÁFICA EN EL INSTITUTO NEW YORK MOUNT MARY. JESSIE RESTRATA LA ACTIVIDAD ESTUDIANTE QUE NO SE INCLUYE EN LA MATRÍCULA. ES LA ÚNICA AMIGA DE JILL Y HA REUNIDO CIENTOS DE FOTOS SUAS Y DE OTROS ESTUDIANTES COMO GIRL Y BLUE, EL GENITAL DEL SIGLO QUE SORPRENDERÍAN A MUCHOS PADRES. PODRÁS VER MÁS FOTOS DE JESSIE EN «CUERPOS DE ESTUDIANTES», Y EN LA NUEVA SERIE DE GIRL: «LA SEGUNDA MANO».

# IV SALON DEL MANGA



Con la presentación de  
**GON 5**



Coleccionales



Del **30**  
de OCTUBRE  
al **1**  
de NOVIEMBRE

**La Farga L'Hospitalet**

Organiza:



**L1** Rambla Just Oliveras, Av Carrilet

**L2** L'Hospitalet

**L3** L'Hospitalet

y BUS L10, L12, L52

Ronda de Dalt: Salida 14

# LA TRASTIENDA

José M<sup>a</sup> Ponce



## HAY QUE VER LA ROPA QUE HACE TIEMPO LLEVABA LA MUJER

Medias, botas, ligeros y tacones de aguja proliferaron a finales de los cincuenta y principios de los sesenta, en toda una larga lista de revistas que utilizaban las interioridades femeninas como excusa para mostrar un poquito más de carne. Eran publicaciones sin apenas texto, con abundantes imágenes de supuestas amas de casa jugando a la gallinita ciega, excursiones campestres en días soleados y cosas así. Para rellenar, algún que otro dibujito, pero sobre todo chicas, muchas chicas. Posturas afectadamente procaces, algunas que otra teta, y seda, abundante seda. Estas precursoras de las *centerfold girls* de la actualidad, tuvieron entre sus promotores a nombres como Irving Klaw o Elmer Batena, que posteriormente llevarían ciertos fetichismos a niveles más perversos. Sea como fuere, estas revistas crearon escuela, supusieron una punta de lanza en el férreo sistema censor norteamericano y, sobre todo, consiguieron que media humanidad empezase a rebuscar en el cesto de la ropa sucia las medias usadas de su madre o de su hermana. Ahora, casi medio siglo después, cuando el hombre de hoy parece más interesado en el precio de la Viagra y en las andanzas sexuales del todopoderoso presidente norteamericano, unos cuantos editores avisados han decidido reeditar algunas de estas legendarias publicaciones. Se encuentran en las tiendas especializadas, del tipo de la dirección que mencionamos, y tienen la ventaja de que le puede uno contar al dependiente que no es un perverso, sino un coleccionista.

**STOCKINGS**  
**Paris-Hollywood.**  
**Nortaleza, 38**  
**MADRID**







## RITUALES FETICISTAS

Si a un españolito de a pée le contamos que a partir de una zapatería se puede crear una publicación *avant-garde*, de más de ciento cincuenta páginas a todo color y con una estética y un contenido en el que se contemplan las últimas tendencias en moda y complementos eróticos y toda la actualidad de la escena fetichista internacional, pensaría que nos hemos tomado algo. Sin embargo, RITUAL MAGAZINE, nacida en una zapatería-fetichista, eso sí, se ha convertido en una de las publicaciones más interesantes del panorama editorial actual.

En la línea de SKIN TWO y MARQUIS, RITUAL MAGAZINE combina a la perfección la frivolidad de las fiestas, con el exotismo del vestuario y la dosis adecuada de sexo razonablemente duro. Una completa guía de servicios, un megalón de exquisita publicidad y toda una serie de guías a la sexualidad alternativa, completan el contenido habitual de la revista. Llevan ya diez números editados y sólo cuesta 10 libras esterlinas.

**RITUAL MAGAZINE CO. LTD.**  
**EMERALD CITY**  
 14 Emerald Street  
 London WC1N 3DA  
 United Kingdom.



## BOCATO DI CARDINALE

De tanto en tanto, los italianos se desuelgan con revistas del tipo de (NU) —el paréntesis forma parte del nombre—, en las que el sexo se rinde a la cultura mediante el viejo y conocido truco de perfumarlo todo con el aroma de la alta calidad, traducirlo a varios idiomas y demostrar, por todos los medios posibles, que no se compite en el mercado de la pornografía vulgar.

(NU) reúne sobradamente todos estos requisitos, a saber: está impresa en papel reciclado y en riguroso blanco y negro, está traducida al inglés y su contenido abarca desde el diseño de cajas eróticas, hasta el *bondage* japonés, pasando por el fornicamiento étnico. Además, el lector tiene la posibilidad de comprar los originales de las fotografías que se publican. O sea, todo un hujazo.

Edita Srentini, los mismos que producen los comics de Selen, y no es precisamente barata (otro elemento imprescindible en este tipo de productos); llevan cinco números publicados y puede encontrarse en algunas librerías de nuestro país.

**(NU)**  
**Libreria Futurama**  
 Guillem de Castro, 53  
 46007 Valencia

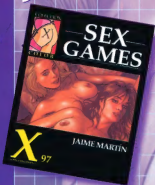
NOVEDADES  
colección XEDICIONES  
La Cúpula

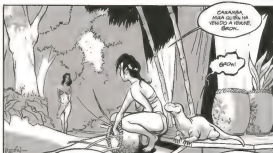
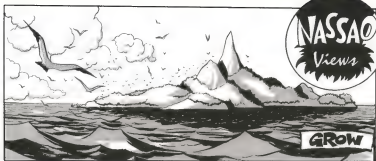
Si no los encuentras en tu librería o librería especializada  
puedes pedir estos y otros muchos cómics a través del **catálogo**  
incluido en el interior de esta revista.

X<sup>97</sup>

# SEX GAMES

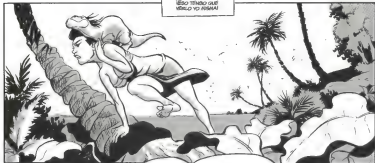
## JAIME MARTIN







¡ESO TENGO QUE  
VERLO YO MISMA!



¡VHA, HOY ESTÁ  
RESULTANDO SER  
UN DÍA MUY AGRICABLE...  
¿DÓNDE COMO ESTÁN  
AUBERT Y SUS HIJOS  
CON ALAS?

¡BAYONAS!  
¡MAMÉ!... ¡SON...  
¡MAMÉ BAYONAS!

SE HA ido TEMPRANO  
HACIA LA SELVA, SÓLO CON  
UN LIBRO Y SU VENCH PARA  
PORRIR... ¡MAMÉ!



OH, MIJICA,  
APENAS ME MUESTRO  
UN POCO PARA LO DE  
MIRARME... ME ATREVO  
NO HA PODIDO BORRORAR  
LA PRESIÓN DE  
SUS TETAS...

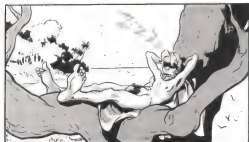


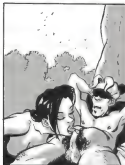
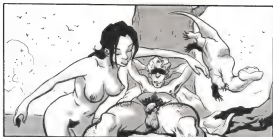
¡MIRANDO  
ADAFIO...



BURRO,  
PUESLOS A SE  
BIEN COMIDA...











# MANUEL VALENCIA

## la tentación de hoy:

**MARIO SALIERI**

A la hora de publicar estas líneas, el sexto Festival Internacional de Cine Rótico de Barcelona ya será historia (del 23 al 26 de octubre en La Farga de L'Hospitalet), aunque tranquilos, que como cada año nuestro resumen fotográfico será de lo más rotundo y vitaminado. Para el hacendado boca, nada mejor que un pequeño anticipo sobre uno de los personajes clave de esta cacharrosa edición, nada más y nada menos que el italiano Mario Salieri, que recibirá un homenaje por todo lo alto para regocijo de sus innumerables y viciosos fans. Aquí van unos cuantos apuntes de este genio del actual cine para adultos europeo, para que cuando ustedes se acerquen a pedirle un autógrafo lo hagan con fundamento.

## Comienzos

De lo más casposos. A principios de los ochenta rueda algunas películas privadas para pasar el tiempo en Holanda, pero más tarde atrevemos con films de cuerpo entero en su Italia natal. Títulos como los cuatro estragos de la saga "Fortis" (1983), "Sex violence" (1985), "Capri nocturno" (1985) o "Sex camorra" (1986) son muy bastos y rudimentarios, y están a nivel ideológico como cármico, y confiamos con presupuestos ridículos. En ellos ya se podía disfrutar de bestias como Gabriel Pontello, Joy Karin's, Jean-Pierre Armand o un jovencísimo Rocco Siffredi cuando todavía no era nadie en el negocio y se llamaba Rocco Daryl Tano.

## Obsesiones

Desde siempre, Salieri se ha preocupado de impregnar todas sus películas de un fetichismo desatado basado en la humillación sexual femenina. Se ha ganado a pulso la etiqueta de director morboso gracias a ser un voyeur empedernido que desmenuza con bisturí los más bajos pasiones del ser humano. Chantaje, corrupción, trata de blancos, delincuencia callejera, abusos de guerra... El sexo siempre es violento y vejatorio para las chicas, algo que nunca le han agradecido bastante sus fanáticos seguidores. Fistas los dos episodios de "Concepte" (1990), donde una mojada cenan en la garnia del pecado; "Narón sex" (1990), perverso alegato sobre la compra-venta de mujeres; "Adolescencia perversa" (1993), una obra maestra para los mirados más retorcidos; "CKP" (1996), cruda mirada a los horrores del conflicto bélico en Bosnia.

## Neorrealismo sucio

Ast es como los críticos califican el inconfundible estilo Salieri. Consiste en combinar de forma esquizada sus fijaciones críticas con retratos sociales de cierta vigencia. Así, sus películas protagonizadas por atormentadas mujeres azoradas vilmente por macramé sin escrúpulos, mafiosos con pocas ganas de bromas y abusos decedentes han caído como auténticas bombas de relojería entre el público y la crítica. Ha sabido captar como nadie las desdichas de las clases sociales más bajas, subconscientes de sexo cazalla y enfermizo. El que todavía no haya disfrutado de joyitas como "En el corazón de Nápoles" (1986), "Besa conexión" (1991), "Nápoles-Paris" (1991) y "Concetta Locata" (1994) no sabe lo que se pierde.

## Musas

El mundo hacen del maestro napolitano no conoce limitación alguna. Por él han desfilado estrellas de primera fila de todos los rincones del mundo y, lo mejor, las ha llevado de la mano al infierno del sexo más pernicioso y degradante. Sadomas, dolbes penetraciones, pegajosas orgías y hasta lluvia deurda (¡que se lo pregunten a Joy Karin!). A las chicas de Salieri se las han duele de todos los colores, y eso que su belleza y categoría estaba fuera de toda duda: Draghica, Miss Francia, Selen, Dalia, Luana Borgia, Bétrice Valle, Erika Bella, Julia Chasnel, Anita Dark, Monica Pozzi, Tabatha Cash... aunque las que más gratos y explosivos recuerdos han dejado en la memoria de todos los pornólogos fueron, sin duda, Zara Whites, Tracy Adams, Victoria Paris, Joanna Fine y Gabriella Dardi, incommensurables en debieras como "Bajado al infierno" (1992) y "Todo una vida así" (1993).

## Sementales

Ha contado con lo más florido del mainstream europeo (Christopher Clark, Philippe Saine, Richard Voicin, Rocco Siffredi), aunque para dar mayor contundencia a sus films siempre recurrió a actores de avanzada edad, auténticos jubilados que magnos en impuramente a sus ternas niñas. El increíble Mario De Sica se ha convertido ya en una gran leyenda, y sus polvos con Monica Pozzi, Joy Karin's y Gabriella Dardi están incluidos por méritos propios en lo más alto del molido cariboso. También el parano de Ron Jeremy (el actor que le quita el sueño a nuestra cubrera Isabel Andrade) ha pasado sus michelines por películas como "Ámbula" (1992) y "Ordeña X" (1994) con resultados tan sarnosos como irresistibles.

## Factoria caliente

Ultimamente, Salieri se ha relajado un poco, de ahí que confie sus producciones a gente de su entera confianza que siguen llevando a buen término sus fetichismos insanos. Nicky Ranieri es la discipula más aventajada, y películas suyas como "El amor de Gabriela" (1993) o "Violado en Nápoles" (1994) continúan manteniendo altísimo el listón de las miserias eróticas. Y que no pare.



Mario Salieri al capo italiano del cine porno.



El director italiano, coleccionista y con precejo. (Foto: Carlos Solana)



(Foto por cortesía de Negro y Azul)

EN LA VILLA DE MARGA FELTRON-HOPKINS YA ES CARNAVAL.









ACABADA LA FIESTA Y UNA VEZ SE HAN DESPEDIDO YA TODOS LOS INVITADOS, LA RUCACIONA DE MI JETA SE CONCEDE MEDIA HORA DE SALUABLE DESCANSO.



RESULTAS INCORREGIBLE, ¿SABES?

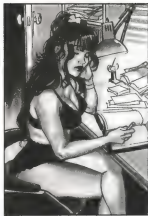


¿TE OFRECES A TODOS?

LUEGO VA A ACOSTARSE.



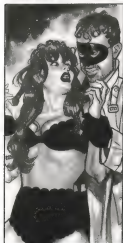
HOY ES  
SABADO Y  
MAÑANA  
DOMINGO,  
MI DÁ LIBRE.  
DESCANSO,  
OCIO,  
PLAYA...  
LIBERTAD.



¿POR QUÉ  
NO  
SE ME  
OCURRE  
NADA?













"HE ROBAO LAS  
JOYAS DE TU  
PATRONA...".

"... PERO EN REALIDAD  
TÚ ERES LA JOYA MÁS  
PRECIADE DE ESTA  
CASA".



"POBRE FEMINA  
OPRIMIDA...".

MMHH 2...  
PHMMGGH!!

"ABANDONA ESTA CASA  
Y RECOPRA LA LIBERTAD.  
PORQUE NINGUN SER  
HUMANO TIENE DERECHO  
A HUMILIAR A SU SEME-  
JANTE, COMO HE VISTO  
QUE HACÍAN ESTÁ NOCHE  
CONTIGO".



¡YA  
ERA HORA!  
¡DESATÁME!





# LULU GIRLS

## Mónica X en Beverly Hills

DÍAZ•MARTURET



"ZALBAIN? NO,  
AGATA... ¿O  
QUIÉNS SIP?"

"ME DIJO QUE IBA A VER A  
UNOS AMIGOS ABAJO, EN LOS  
ANDÉS. PERO COMO TENÍA ESA  
FORMA DE HABLAR TAN CUIDOSA,  
NUNCA SE SI LO DICE CON SERIO  
SÉNTIDO."



"EN REALIDAD  
ME REFERÍA A  
MÓNICA."

"SEGÚN ME DIJO,  
UN ANTIIGUO AMIGO LA  
LLAMÓ AL SABER QUE  
VENÍAMOS A INAUGURAR  
EL RESTAURANTE-  
BOULIQUE."



"PERO LO  
MÁS DIVERENDO ES QUE  
SU AMIGO ES AHORA  
UNA PORNO-STAR  
DE ÉLITE!"



"PERO...  
TONY... ÉTAN BIEN  
TE VA CÔMO ACTÔR  
EN L.A.?"



"ÉSTE ES UN PAÍS  
MUY CURIOSO, MÓNICA.  
ES EL PRINCIPAL PRODUCTOR  
DE PORNOGRAFÍA, PERO EN  
CAMBIO LA CENSURA ES  
MUCHO PEOR QUE  
EN EUROPA."

"DE AHÍ  
QUE LA FAMA NO  
SIEMPRE ACOMPAÑA AL  
DINERO EN LA  
PROFESIÓN, AVANTI,  
PER FAVORE!"













¡NO  
PRONSTIDO ES  
PELLO, PRECIO-  
SIPADSS!

PASARA MUCHO  
TIEMPO ANTES DE  
QUE OLVIDEIS ESTA  
NOCHE.

¡ERES  
UN CIELO,  
TONY!



¡¿O-QUEP?  
¡N-MONCA!

NO ME  
JODAS CON  
QUE ES TU  
MUJER...



¡¿A-ALBAN?



¡NO ES  
GENIAL,  
CARBON? YA ES  
CONDON!

SI... MMM...  
SUPONGO QUE  
SI...



¿ALGUIEN QUIERE  
TOMAR ALGO?

¡SÍ, UN WHISKY,  
GRACIAS!

¡CON LO QUE ME  
GUSTA EL CUERO,  
TONY !"

¡BIEN, ¿QUE  
HACEMOS,  
ALBAN?

¡PUES... YA QUE  
ESTAMOS  
AQUÍ...!

# RELATO

## tus tetas como dunas



**E**s algo duro. Para saber lo que es un Rally hay que vivírselo.

Os podría contar mil historias, pues he corrido varios, pero... ¿queréis conocer una buena?

En fin, todos aquí sabéis que hubo una época en que versionéaba al hermano yonki de los Three Pigs. Recordáis aquellos agudos - *do re mi fa...* -. Aquel talento no era de prestado.

Fue en ese maldito verano del 82, cuando todo Dios se dedicaba a ver fútbol por la tele, yo agarré la moto y partí rumbo al desierto.

Llevaba cinco días rodando y me quedé tirado en medio de la noche saharí.

Pues qué miedo, tío. Me pongo a andar y detrás de una duna veo un bultito.

Salto la duna, me acerco. Veo que es una persona. Ahí me cago... en fin, la muevo y es una tía.

Me acerco más y compruebo que respira. Estaba profundamente dormida. Me siento y la miro. Y la miro. La miro y la miro... Vamose, que estaba muy buena.

Ella llevaba puesta la típica chilaba, pero un culo increíble se adivinaba tras la lona.

Ya sabéis cómo era yo, la tenía siempre dura, en guardia.

Me daba mal rollo por lo de Mahoma y Alá y tal porque son muy burros. Pero ya sabéis cómo me ponía yo antes con estas cosas.

El caso es que estaba muy bien la tía. Su boca parecía estar hecha para que me la chapara. Así que prime-

ramente me agaché y acerqué mi delantera a su zona bucal, así, *al msháh. Erección inminente. Y ya sabéis cómo me ponía yo con las erecciones: eyacular, era mi objetivo.*

Uf, debí recarla al final porque se despertó súbitamente.

Yo me alejé para darle cuartelillo pero... ella estaba ACOJONADA.

*Je, je*-pensé yo. La sonreí con mucha cordialidad para que poco a poco viera en mí a un turista accidental.

Empecé a hacer el tonto como un guiri más. Incluso intenté hacerle una foto para meterla más en la peli.

En diez minutos estaba descojonada y hasta me pegaba. De ahí no había escapatoria y el roce hace el cariño.

Fué un buen rato y ya estábamos los dos justitos, mirando la luna mora. Yo ya llevaba horas con mi mano en su cintura. Y la muy capulla me tenía recalentado a base de ponerme la mano en el muslo y cómo me ponía a mí lo de la mano en el muslo...

Poco a poco fui apretando su cintura. Por el rabillo del ojo veía que se le encendían las mejillas -*está quiere...*-. Y ya cuando veo que quiere, yo vuelvo a estar muy duro. Se cogí sin contemplaciones ese pedazo de culo. La besé lentamente. Ella me miraba asustada pero no paraba de moverse. Y cómo se movía...

Sus tetas eran perfectamente enormes. No tenían fin ni principio. Colosales. Se las agarré como pude, pidiéndole a gritos que me la tocara un poquito.

Y me la tocó, vaya si lo hizo. Y no algo rápido y con pantalón. Me

desmadré lo primerito y de ahí... ¡Dios, en mí vida! Y ya sabéis lo que he mojado yo, uf, demasiadas.

Le tiré del pelo un poco pero me lo pedía el cuerpo, ¿sabéis? Tenía que comérmela porque sí.

Y lo hizo bien. Muy bien.

Tocarle el coño casi me serroja al inevitable orgasmo, pero tenía que resistir para poder meterla ahí. Con lo que a mí me molaba meterla, ¿recordáis?

Qué coño, qué calentito. Sabed que el desierto es muy frío por las noches. Es posible que preparen a sus mujeres para abrigar del frío.

Yo estaba de rodillas, venerando tanta dicha. Y ella alzaba ante mí, con toda la chirla esperanzada. Viro hacia mí, fue ella. Me la agarró y se la metió poco a poco, dejándome entero a su santa voluntad.

Y cómo se movía la tía guera. Arriba y abajo, de un lado para otro. Tenía una de esas exóticas vaginas que te la agarran y no hay manera de sacarla, oye.

Uf, yo ya no veía. Al final se la enfilé yo y terminamos que casi nos morimos ahí los dos. Incapaces de levantarnos ni a por una manta. Tiraos, muertos, *out of the movie*. Vaya, el polvo de mi vida. Y mira que solaba yo como un condensa, me cago en la leche.

En fin, luego llegó su padre, y sus hermanos, y unos primos, y no sé quién más, eran varios. La tribu entera. Tenían de esas espadas, como la que me traje. Y bueno, no dolí mucho, me desmayé ipso facto. Mal rollo; eso sí.

¿No queréis que os cante agudito "*How Deep is my Pain?*"?

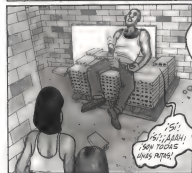
*Arantxa Morc*

# las aventuras de MINERVA

Juan Emilio

## el regalo











¿QUÉ  
REPUGNANTES  
SON!  
¡RU443!



VAYA  
TRASTOS QUE  
SE ESTÁN  
SUCIENDO...  
¡LA VAN A  
DESTRUIR!



¡HOOOUR!  
¡GLUB, GLUB!  
¡CHUUUUP!

OYE,  
PONED  
CUIDADO  
DÓNDE  
SALPICÁS.



AHORA  
ME TOCA  
A MÍ,  
¿EH?





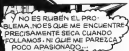






FIN







AL RATO...





NADA...









¡SI LOGRO COLÁRMEME!...

...POR EL  
CULO...

¡HE DICHO QUE NO!

¡¡GILIPOLLAS!!

¡ESPERAD QUE OS  
PONGA A PUNTO...

¿Bromeas?

¡EY, VOSOTROS!... ¿NO  
QUERÉIS FOLLARME?

QUE YO YA ESTOY  
A PUNTO... PONTE A  
CUATRO PATAS...

¿ESTÁ BIEN ASÍ?

VALE, PERO APOYÁME  
EN ALGO, QUE NO QUIE-  
RO MANCHARME...

¡SÍ, LO HACÉS  
GENIAL...



# MARUJAS AL PODER

*Porn-Star accidental*

by: ARM 2

EN UN CUTRÉ HOTEL  
DE SUBURBIO...

¡UH, JE JE...!  
DESDE QUE TE  
VI EN AQUEL  
BAR, SUPE  
QUE BUSCA-  
BAS UN TÍO  
PARA PASAR  
LA NOCHE,  
Y QUE ÉSE  
ERA YO.

¡YUPPI... JAJA!  
CUBRE, CUBRE,  
SEMENTAAL,  
A TU POTRA  
VIRGINAAL...

PERO NO  
SÉ NADA  
DE TI...  
SI ESTÁS  
CASADA  
O...

SI SUPIERAS  
QUE MI MARIDO  
ES UN POLIC...

¡BRIGADA DE  
ESTUPEFACIENTES!  
¡ABRE, GÓMEZ,  
SABEMOS QUE  
ESTÁS AHÍ!

¡LA POLICÍA!

¡Y ESA VOZ  
ES DE...!  
¡MI  
MARIDO!

¡MIERDA!  
¡LA BOFIA!

¡LES HAN  
SOPLADO QUE  
TENGO LA  
DROSA!

EL  
BAR  
LLE-  
NO...

...Y ME  
LIGO A  
UN  
MARCO...

¡NO ME  
COSERÉIS  
VIVO, HND  
PUTAS!

HUYE HACIA EL  
OTRO LADO.

¡SU CONTACTO  
HA HUIDO POR  
LA ESCALERA  
DE INCENDIOS!

NO IRÁ LEJOS,  
TENEMOS LA  
ZONA ACOR-  
DONADA...

¡POR FIN, UNA  
PUERTA QUE ABRE,  
SI ME DESCUBREN  
SERÍA UN ESCÁN-  
DALO... ¡Y MI  
MARIDO ME  
MATA! ¡AY,  
DIOS!...

¡WHA...!  
LA CALLE  
PRINCIPAL  
ESTÁ VISI-  
LADA...

¡UN CALLEJÓN  
SIN SALIDA!  
¡OH, NO, DIOS!  
¿AHORA CÓMO  
SALE DE AQUÍ?

¡VAYA, POR FIN!  
TÚ DEBES SER  
DOLLY BUSTTO.  
LLEGAS TARDE...

¡YO...  
DOLLY!  
ER...  
¡CLARO!





"¡ACCIÓN!  
UF,  
DOLLY...  
¡VAYA  
TE TAS!"

"¡MUESTRATE  
SENSUAL...  
SEDÚCEMOS  
CON TU  
CUERPO..."

"¡EJEM!  
NO ESTÁ  
MAL...  
PERO..."

"¡MOG,  
MOG!"

"¡OJ!"

"¡JAJAJ...  
LAS  
TENGO  
GRANDES,  
SÍ..."

"¡MH...! NO  
SÉ SI SABRÉ...  
¿VALE  
ASÍ?"

"¡AHORA  
ENTRA  
RINGO!"



"¿TÚ NO TE  
PASES NI  
UN PELO,  
¿EH?"

"ME  
GUSTAN  
TUS  
"BOCINAS!"

"¡VENGA,  
RINGO, HAZ  
LA PRESEN-  
TACIÓN!"

"¡AQUÍ,  
DOLLY..."

"¡BEEP...  
JA, JA, AHORA  
SÍ QUE ME  
SIENTO  
SEDUCIDO...!"

"¡OH...?!  
¡JA, JA,  
SEREIS  
GANSOS!"

"BUENO,  
CHICOS,  
LA HORA  
DE LA  
VERDAD!  
¡A FOLLAR!"

"¡VAYA DÍA!  
RINGO, A VER  
SI PUEDES  
HACER ALGO  
PARA "ENTONAR"  
LA "UN POCO".

¡AH!  
¡JA, JA, JA...!  
¿QUÉ NACES?"

¡UN...OH...!  
¡OHGO, T- TEN  
CUIDADO CON  
"ESO", QUE ES  
DELICADO...!

"TRANQUILA,  
RINGO,  
ES UN  
EXPERTO".

YOO...  
ASÍ EN  
FRÍO...

... NO  
CREO QUE  
PUEDA...

A  
MANDAR,  
JEFE.

VA  
LO  
VERÁS...

MOX  
MOX  
MOX  
MOX

¡JE, JE!

SI QUE  
ES EXPERTO,  
EL MUY  
CABRÓN...

"BIEN,  
¿DÓNDE  
ESTA-  
BAMOS?"

¡MAH...  
OHGOO,  
QUÉ  
GUSTOOO!

¡UH!

SWISH  
SWISH

"¡VAMOS, QUIERO QUE ECHÉIS HUMO!"

"¡OOH, SÍ!, ESO VA A SER MUY FÁCIL...!"

"JE, JE..."

"¡OH! ¡JA, JA, JA... CHICO, ¿QUE LE HACÉS A MI CULO?"

"ALGO QUE TE GUSTARA, PRECIOSA."

NYUK

FLOP  
FLOP  
FLOP

FLOP  
FLOP  
FLOP

"¡OOH! NO... ESPERA, AH...NH."

NYUK  
NYUK  
NYUK

"¿ME PARO?"

"¡NOO... SIGUE MÁS, MÁS...NH!"

NYUK  
NYUK  
NYUK

FLUM  
FLUM  
FLUM

FLUM  
FLUM  
FLUM

"BUENO, AHORA LA CONSUMIDA "BACK DOG" CON ENERGÍA."

"¡AH! ¡ASESINO! ¿QUE LE HAS HECHO A MI TRASERO?"

NYUK

YUH!!  
OOH!!  
¡OH!!



"VENGA,  
CHAMALES,  
CON  
ALEGRÍA".

"¿ASÍ  
BIEN?"

"ESTO ESTÁ  
QUEDANDO  
ALGO SOSO.  
VEAMOS..."

"UH, MÁS  
DESAPACIO.  
ES MUY  
GRANDE..."

"¿EH?  
NEA, JÁ,  
JÁ!"

"TOMAO,  
USAO ESTO...  
MAH..."

NING  
NING  
NING

NING  
NING  
NING

FLUM  
FLUM  
FLUM

"¡OOH,  
MIS POBRES  
AGUETI-  
TOS!"

NING

"¡MIRADME,  
ESTOY TODA  
ESCOCIDA!"

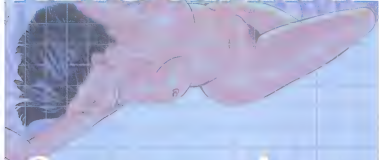
"BUENO, PUES  
AHORA A  
TOMARTE TU  
"LECHITA"  
COMO UNA  
BUENA NIÑA..."

SPLAT  
GLOOPS!  
GLOOPS!

"¡UUN,  
CON,  
CÓMO  
TRASA!"



# TIBIO MARFIL



## ferocius

*Ariel, un joven avergonzado por el ridículo tamaño de su pene, decide vivir su amor a través de las dos protagonistas de sus fantasías sexuales: sus vecinas **Paulina** y **Fiorella**.*

*Imitando la letra de Paulina, Ariel escribe una apasionada y poética declaración de amor dirigida a Fiorella y se la envía como carta anónima. Fiorella lee la carta alucinada: "Es difícil una confesión de amor a una mujer. Sobre todo cuando proviene de otra mujer". Poco a poco, Fiorella va dejándose conmover por la desgarrada sinceridad del texto, y esa noche fantasea con el contenido de la carta mientras juega con su cuerpo: "¿De verdad me tocarías así? ¿De verdad me harías eso?". El deseo despierta y comienza a hacer mella en Fiorella, así como la curiosidad por descubrir quién es su "admiradora secreta", aquella mujer que parece conocerla tan bien y que lo daría todo por acariciar el "tibio marfil" de su piel.*

*Mientras, el verdadero autor de la carta, Ariel, recibe la visita de Olga, una amiga que está loca por él y que esta noche se muestra decidida a averiguar el secreto que albergan sus pantalones...*









¡AYH!  
¡QUÉ BIEN  
SE ROLLA ASÍ!  
¡TODO ES MÁS  
ANIMAL! ¡MAMOS!  
¡PUTA, MUEVE  
TU CULO!

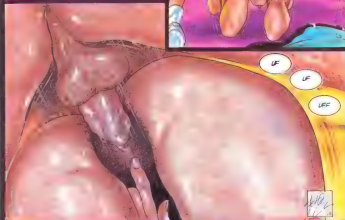
¡ESTÁ  
GROSERÁ!

NO ME HACES  
DISFRUTAR.



¡ERES UNA  
AGUAFIESTA!  
¡COSGUILLEATE  
EL CLITORIS  
TÚ MISMA!

¡ME  
GUSTA  
UN POCO!



UF

UF

UFF



¡NO RESULTA  
ASÍ, YO ME CANSO  
DEMASIADO!

¡MEJOR HASÁMONLO  
EN EL SOFÁ!



¡CALLA!  
¡ESTOY  
DE PUTA  
HACIENDO!



¡LO SIENTO, YO  
YA ME CORRO!



¡OOOON, SH!!

¡OOOON, NOO!!

FIORELLA NO SIGUÓ FRECUENTANDO A AQUEL AVANTE  
BOBISTA Y GROGGERO. LAS CARTAS ANONIMAS  
CONTINUABAN LLEGANDO A CASA.



¡AAAAAH,  
SH!!

"PENSABA, MIENTRAS PENABA MI RUBIA  
CABELLERA, EN CÓMO MIS OJOS  
AZULES SE VANIRREGEN EN LOS  
TUNDOS ACARICIANDO EL MANTO  
NIEVO DE MI GATO  
RONRONANTE".



ME ESTÁ ENVIANDO  
"POSTAS". ES RUBIA  
DE OJOS AZULES.  
¿UN GATO CON MANTO  
NIEVO? UH, VA SE!  
UN GATO BLANCO!  
ESO ES!



"BAJO ESTE CREPUSCULO ROSADO, PASEA MI LUNEBRA  
POR TU SOMBRA EN BÚSCA DE LA LUZ RESPLANDECIENTE  
DE LA DICHADA TU DICHADA, QUE ES TAMBIÉN LA MIA".





"¡LISTO AHÍ EN AQUEL INFERNADOR LLENO DE  
ARCHAS, HUMEDAD Y CALOR, DONDE FLORECE  
TODAS TUS FRASES DE ALEGRIA".

"ES CLER, HIJA DE SAO, QUIEN GUÍA MIS  
MANOS A TU SENO DE MUJER BENEDITA".

"MUJER Y MUJER SE MIRAN,  
LENGUA Y LENGUA SE FUNDEN EN LA MISMA  
MEL DEL MISMO JUMO AZUCARADO, DE LA  
MISMA ROSA VEDADA DEL JARDIN DE  
ESPINAS QUE NOS MIRA".

"SE ENCIENDE TU CALI DE  
ALABASTRO, IGUAL QUE EN CADA  
CREPUSCULO DEL QUIMPO, CUANDO  
AFRODITA ELEVA SUS PIERNAS Y DEJA  
ADORAR EL FRUTO DE SU FRESE".



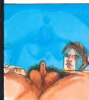


...MI TALLO CRECE AHORA  
DESHEDIDO...

...PARA COMPENSAR EL  
FLOJO DE NATURA...

...Y RECORDAR EL  
VIRARIL...

...DE TU MÁS PREVI-  
BIADA INTIMIDAD...





# EXPOCOMIC '98

6, 7 Y 8 DE NOVIEMBRE



## PABELLON DE CONVENCIONES DE LA CASA DE CAMPO

ORGANIZA :



FERIA DEL COMIC  
DE MADRID

Sector Escultores, 4 - 1º D  
28750 Tres Cantos - Madrid  
Tel. 91.834.41.05

COLABORAN:



MADRID  
102.7 FM



MADRID  
87.7 FM

